

Acerca de la coordinación. Exploración psicodramática sobre aspectos que ocupan al coordinador grupal.

Por Daniel Rosenberg y Silvia SilviaSchverdfinger

**Publicado en el libro *Prácticas y aconteceres grupales.*
Edic Bancadero - 1995**

Acerca de la coordinación. Exploración psicodramática sobre aspectos que ocupan al coordinador grupal

Por Daniel Rosenberg y Silvia SilviaSchverdfinger

La coordinación, en tanto situada como terceridad, es garante y posibilitadora de la producción grupal tanto en grupos terapéuticos como recreativos u otras actividades grupales. Fluctuando en sus movimientos en lugares de mayor o menor rostridad, facilita el despliegue de la producción grupal con sus intervenciones.

Desde la coordinación se puntúa, señala, interpreta de acuerdo a: tipo de grupo del cual se trate, momento particular del proceso grupal.

De acuerdo a la modalidad y el marco teórico desde el cual se opere se utilizan técnicas verbales, ejercicios corporales, juegos, escenas psicodramáticas.

Las intervenciones y movimientos de la coordinación no son sin efecto en el grupo. Es aquí donde se pone en juego un nivel de responsabilidad ética. Es importante poder dar cuenta de aquello que se realiza desde los lugares de la coordinación. Hacer uso de técnicas grupales no significa coordinar. El manejo de estas técnicas posibilita valerse de herramientas para operar en el grupo, pero esto solo no habilita a escuchar un grupo. Hay que poder soportar determinados silencios, como así también afectos intensos y las más de las veces caóticos que circulan en el grupo y tomar en cuenta las particulares formas que adquieren los fenómenos transferenciales. Para poder sostener estos lugares es condición haber atravesado por procesos grupales, como así también el propio análisis y la formación y entrenamiento del rol. Hasta aquí quedan esbozadas algunas cuestiones que tienen que ver con el lugar de la coordinación grupal.

El Psicodrama como marco conceptual:

Nos situamos en la coordinación grupal como psicodramatistas.

Desde este marco específico operamos. Quisiéramos acotar aquí algunas cuestiones conceptuales en relación a los lugares de la coordinación y el grupo.

Entendemos el psicodrama como un dispositivo donde la palabra, el cuerpo, el juego y la creatividad se expresan. El trabajo psicodramático propone, en un tiempo y espacio delimitado (encuadre psicodramático con sus reglas), abrir a sucesiones de movimientos en escenas, escenas, que los sujetos integrantes del grupo producen en lo individual, grupal e institucional. El psicodrama deviene una actividad transformadora en cuanto posibilita la exploración de la subjetividad y los atravesamientos múltiples que en ella hace lo social histórico en los ámbitos de trabajos cotidianos, clínicos, educacionales, comunitarios, institucionales.

El lugar de la coordinación es soporte de las transferencias positivas y negativas de los integrantes; es soporte de la producción grupal.

Obstáculos en relación al lugar de la coordinación. Posibles abordajes:

El lugar del coordinador es atravesado por diversas cuestiones. Algunas de ellas tienen que ver con aspectos personales que interfieren en la tarea. Para despejar estos obstáculos y dificultades con las que se encuentra el coordinador pensamos un dispositivo grupal que hemos presentado en estas jornadas a modo de taller.

Consideramos como punto de partida que en estas situaciones lo que se pone en juego no es de orden consciente y no se trata entonces de encontrar fórmulas de qué hacer o no hacer ante un grupo.

El objetivo que nos proponemos es explorar a través de juegos y dirección de escenas psicodramáticas diversas situaciones que habitan al coordinador grupal. A través de ejercicios de caldeamiento damos lugar a que aparezcan las diferentes temáticas de preocupación desde la vertiente más manifiesta por un lado, y por otra parte aquellas cuestiones que atraviesan al coordinador desde un aspecto más latente.

Es así como van circulando en el grupo problemáticas singulares y al mismo tiempo compartidas o al menos con algún rasgo en común. Luego de surgir las temáticas y a partir de la singularidad que cada grupo va configurando arribamos a producciones grupales que dan cuenta y forma a posibles conflictos en la tarea..

Es aquí donde implementamos la dirección de escenas grupales posibilitando un amplio despliegue de las mismas. En este desarrollo se van abriendo líneas de pensamiento a ser elaboradas en el espacio grupal.

Este trabajo permite mostrar y exponer algunos obstáculos que aparecen en la tarea y el hecho de que esto suceda en un grupo posibilita, entre otras cosas, correrse de una única visión (la propia) y ver-se reflejado en otras.

Algunos de los temas que se trabajan y aparecen en las producciones tienen que ver con: conflictos en la co-coordinación (competencia, formas de tramitar diferencias, tipos de complementación, coordinaciones simétricas/asimétricas), puntos ciegos que obturan el ver-escuchar escenas temidas.

En relación al hecho de que se trate de un solo encuentro apuntamos al aspecto explorativo dado que lo acotado del espacio y el tiempo no permiten profundizar demasiado y por otro lado el objetivo del taller apunta, ni más ni menos, que a una exploración demostrativa de algunos aspectos que ocupan al coordinador grupal.

Bibliografía:

Kesselman, H. y Pavlovsky, E.; Dos estares del coordinador; en Lo Grupal 9; Ed. Búsqueda;BsAs, 1991.

Percia, M.; Hablar y escuchar en situación de grupo (Problemas del cálculo subjetivo); en Lo Grupal 9; Ed.Búsqueda;Bs.As., 1991.

Fernández, A.M. y Del Cueto, A.M.;El dispositivo grupal;en lo Grupal 2; ed.Búsqueda, Bs.As.1985.

O`Donnell, P. y colab.;El análisis freudiano de grupo;Nueva Visión;Bs.As.1984.

Kesselman, H.yPavlovsky, E.; Las escenas temidas del coordinador de grupos;Ed..Búsqueda;Bs.As., 1985.

Pavlovsky, E.; Psicodrama, una actividad transformadora;Rev.Desembarco;1992..

Frydlewsky,L.yPavlovsky, E.; Sobre dos formas de comprender del coordinador grupal; en Lo Grupal.; Ed.Búsqueda;Bs.As., 1983